

Une semaine au Musée McCord



Période d'inscription : **du 1^{er} au 9 octobre 2018**



Journée de préparation **obligatoire** : **6 novembre ou 5 février, en après-midi, au Musée McCord**

Important : une seule classe par école sera sélectionnée. Toutefois, les titulaires peuvent inscrire leur classe aux différentes propositions du calendrier. Les classes sélectionnées recevront la confirmation de leur participation durant la semaine du 15 octobre.

Description du projet

Ce projet permet à une **classe à la fois** du 3^e cycle du primaire de participer à des activités éducatives interdisciplinaires au Musée McCord. Celles-ci comprennent la découverte du Musée et de ses collections, la visite des expositions en salle et la rencontre d'un conservateur du Musée. Les élèves explorent les collections photographiques du Musée, notamment la collection *Photographie et Cultures autochtones*, et créent un mini-musée. Un atelier de narration numérique leur permet de tisser des liens entre le Montréal de l'époque et le Montréal d'aujourd'hui. La clôture du projet met en valeur les productions des élèves dans le cadre d'un événement festif au Musée, où parents et amis sont conviés. Le Musée ouvre ses portes aux classes sélectionnées selon le calendrier suivant.

- Photographie et récit d'objet : du 12 novembre au 16 novembre : **préparation le 6 novembre en après-midi**
- Photographie et récit d'objet : du 19 novembre au 23 novembre : **préparation le 6 novembre en après-midi**
- L'identité et la représentation de soi : du 18 février au 22 février : **préparation le 5 février en après-midi**
- Les cultures autochtones au Canada : du 18 mars au 22 mars : **préparation le 5 février en après-midi**
- Les cultures autochtones au Canada : du 8 avril au 12 avril : **préparation le 5 février en après-midi**

Déroulement du projet

Pré-visite en classe – Un médiateur du Musée McCord anime une activité pour familiariser les élèves avec les notions de musée et de collection. Les jeunes réalisent l'importance de préserver le patrimoine matériel pour comprendre le passé.

1. Jour 1 au Musée – Les élèves visitent les expositions du Musée (Photographie, Art contemporain ou Cultures autochtones, selon les dates choisies). Ils explorent la notion d'identité et de représentation de soi en lien avec la collection Photographie. Ensuite, dans un jeu de rôles et de déguisement, ils reproduisent certains portraits de l'archive Notman pour réaliser des photographies composites.
2. Jour 2 au Musée – Les élèves découvrent le travail du conservateur et, à l'aide de la collection éducative, ils se familiarisent avec la démarche ethnographique pour documenter un objet. Ils visitent l'exposition « Porter son identité – La collection Premiers Peuples ». Ils réfléchissent au concept de leurs mini-musées et commencent à les construire.
3. Jour 3 au Musée – Les élèves visitent un quartier avoisinant le Musée (Mille carré doré, Milton-Parc ou Ville-Marie). Ils prennent des photos d'éléments architecturaux pour documenter l'évolution du quartier. Ils se questionnent au sujet de l'influence de la photographie sur le regard que l'on porte sur un quartier et sur une ville. Ils poursuivent la fabrication de leurs mini-musées.
4. Jour 4 au Musée – Dans un atelier de narration numérique, les élèves s'approprient des photographies de la collection Notman et les mettent en dialogue avec leurs propres photos pour raconter l'histoire de leur ville. Finalement, dans le cadre d'un grand vernissage au Musée, les élèves exposent fièrement leurs productions artistiques et photographiques, ainsi que leurs mini-musées.

Organisme responsable du projet : Une école montréalaise pour tous

Ressource professionnelle : Élizabéth Cervant (514 873-0041, poste 5294)

Partenaire : Musée McCord